

761.51
C55
p. II

芥子園畫傳二集

艸譜

冊下

青在堂竹譜下冊目

虛心友石

摹李息齋筆法

直節干霄

倣黃華老人

交幹拂雲

學王濟遊

新篁解籜

仿程堂圖

輕筠滴露

摹文湖州筆意

濃葉垂烟

學東坡居士

雙竿比玉

曾見自然老人有此圖以意臨之

白筍隱霧

仿張廷瑞

柔枝帶雨

學歸文休画法 醜園柯

清影搖風

臨王孟端

新稍出牆

仿陳橫屋筆法

龍孫脫穎

臨文與可新篁圖

雲根玉立

仿盛雲浦竹石蒼潤法

瀟灑臨風

擬樂善老人筆意

湘江遺怨

擬蕭協律画法

迎風取勢

仿夏仲昭風竹

飛白傳神

學介軒老人

露凝寒葉

臨屈處誠画

雲壓銀梢

仿解處中

鳳枝吟月

學僧樗軒筆

天矯超霞

雪松老人臨宋仲溫朱竹

清節凌秋

學史端本雲行水湧之趣

修筠抱節

趙元靖學蘇長公放筆

高竿垂綠

仿吳元瑜

畫竹具字法之四體竿勁直如篆節波躍如隸枝縱
橫如草葉整齊如真竹雖畫則亦字矣墨竹不始于
與可東坡與可東坡始各擅其長有謂與可畫竹
是左氏東坡却類莊子畢之奧妙又合乎古文狀則
畫竹胸無成竹固不可若胸無文字亦不可今芥子
園之編定竹譜故予前五起手式一如作字四體之
有八法此全圖已先創輯屬予鑒正加以冊補至其
筆之類左類莊識者自能區別予不敢居胡氏之添
傳亦不欲蹈郭子之註莊也

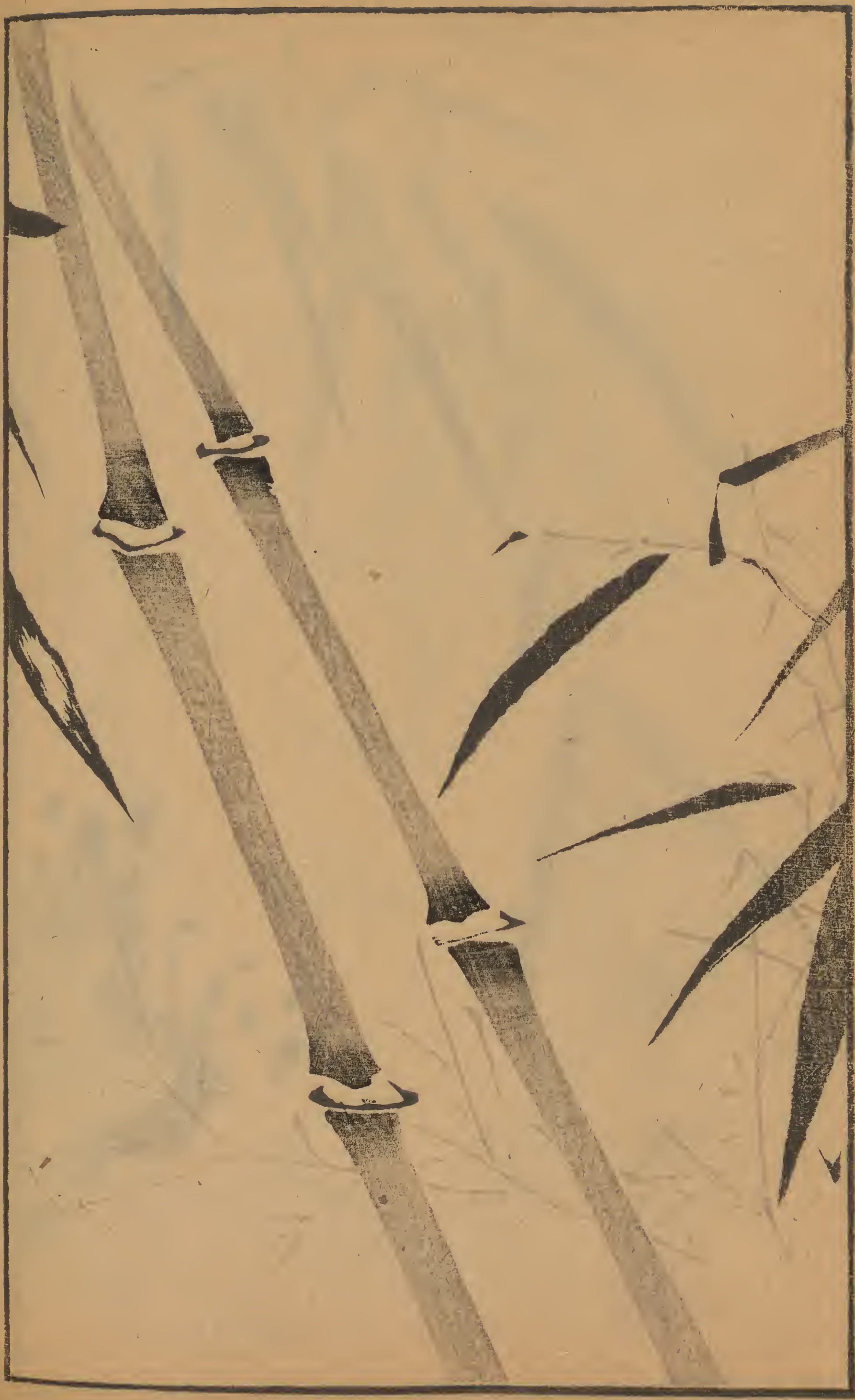
辛巳竹醉日繡水王著識





虚心友石





張竿比玉

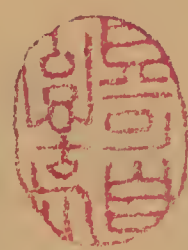




潇洒臨風



新篁解籜



新梢出牆



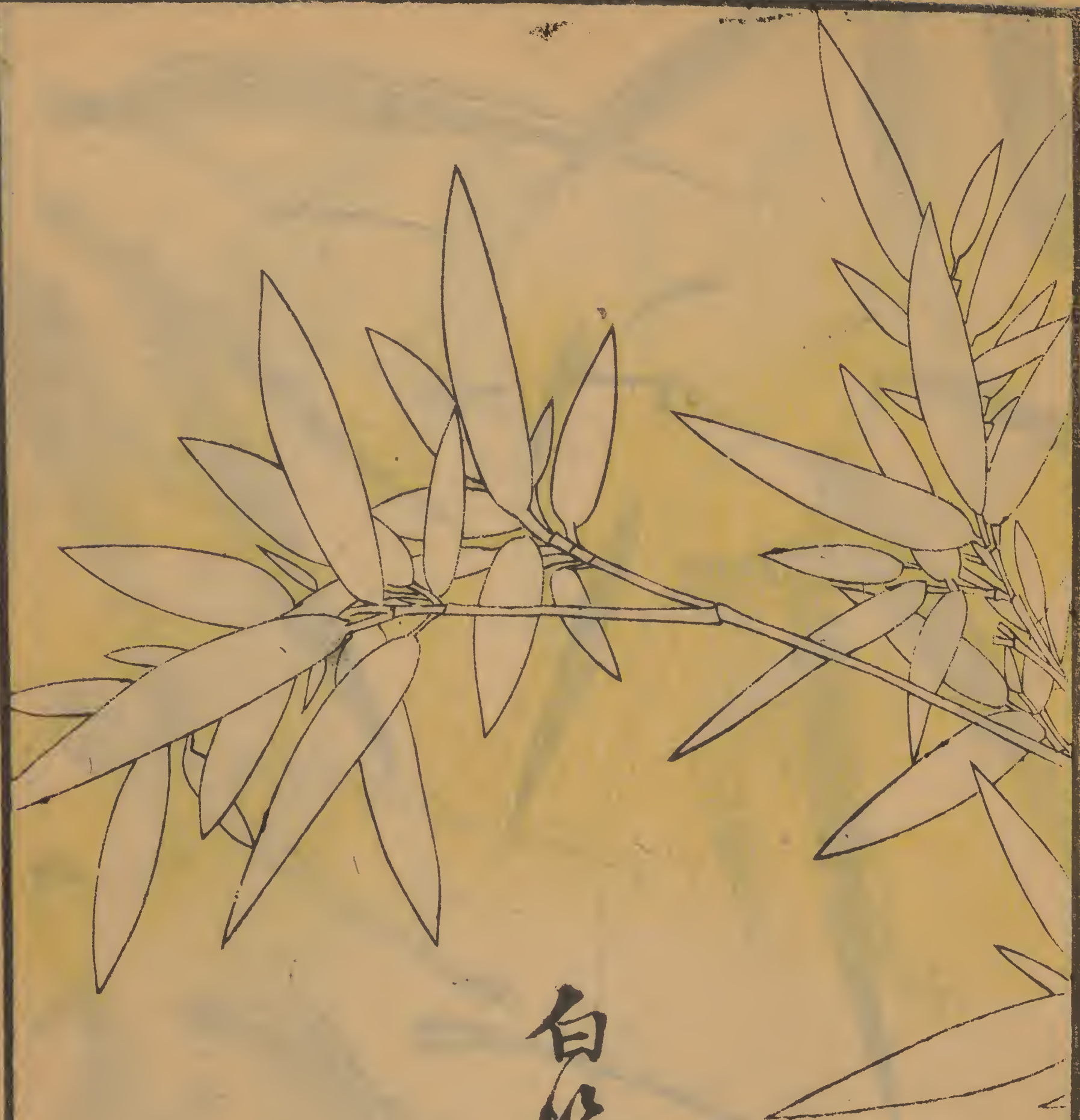


濃葉垂煙



雲根玉立





白竿

隱霧







輕筠滴露





清節凌秋





清影搖風





直節干霄



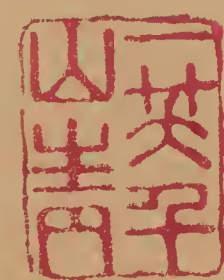


五枝帶雨





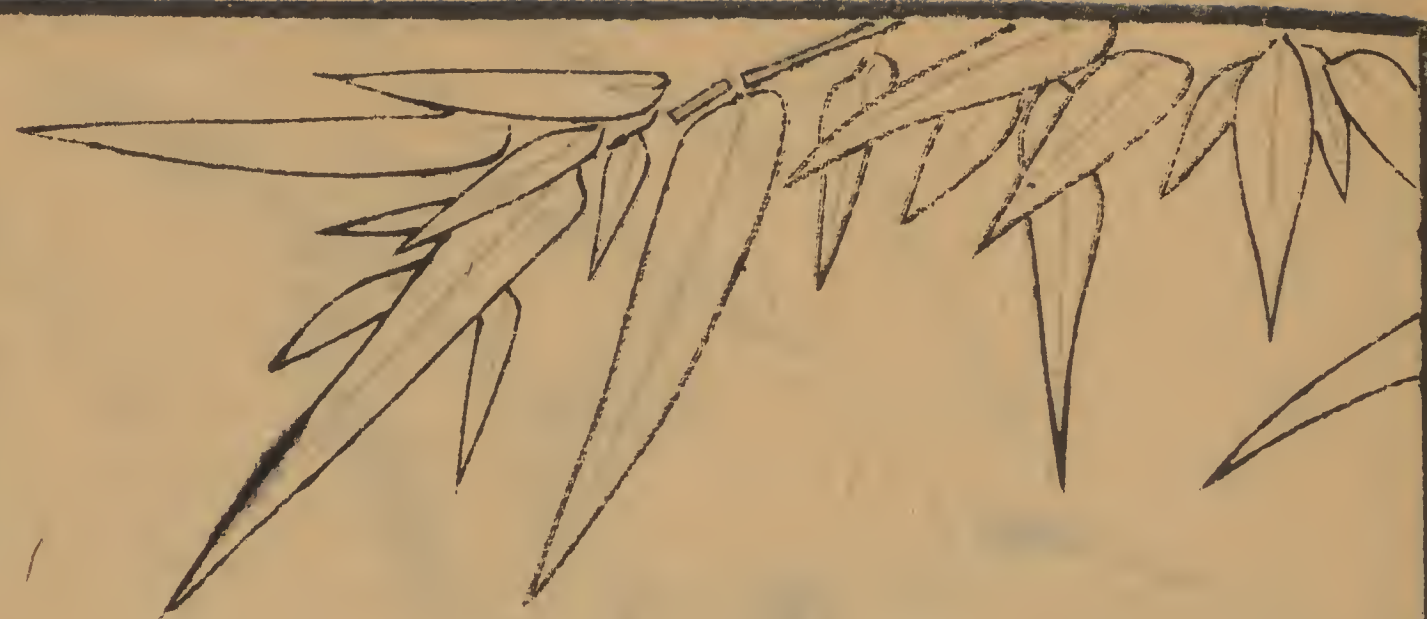
湘江遺怨





露凝寒葉



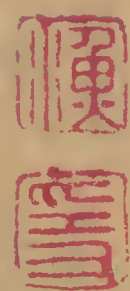


飛白傳神





龍孫脫穎





雪崖銀梢



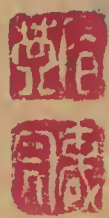


鳳枝吟月





文鵠題



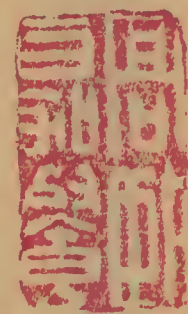


交幹拂雲





修筠持節



高竿垂綠



康熙辛巳清和月芥子園甥館鐫藏



和漢書畫譜翻刻書物所

京都書肆

御幸早御池南

菱屋孫兵衛

